

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Módulo obligatorio de Filosofía	Filosofía y literatura	3º	2º	6	Optativa
<b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b> (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<b>Javier de la Higuera Espín</b>			DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA II Facultad de Filosofía y Letras. Edificio de Psicología. Campus Cartuja s/n. 18071. Despacho 239. Teléfono: 958249839; jdelahiguera@ugr.es		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b> (y/o enlace a la página web donde puedan consultarse los horarios de tutorías) <sup>2</sup>		
			Martes y jueves: 10:30 – 12:30 Miércoles: 10:00 – 12:00		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Filosofía			Literaturas Comparadas		
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b> (si procede)					
Es conveniente tener conocimientos generales de historia de la filosofía y de la literatura					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS</b> (según memoria de verificación del grado: <a href="http://sl.ugr.es/0ap2">http://sl.ugr.es/0ap2</a> )					
Contenidos filosóficos vehiculados en la literatura, con especial atención a la española, y rasgos literarios del pensar filosófico. Concepciones del mundo en diversas épocas históricas y la pugna o litigio entre ellas. Interpretaciones sobre la relación entre filosofía y literatura; estudio de esa relación como problema filosófico					
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b> (según verifica, pág. 162: <a href="http://sl.ugr.es/0ap2">http://sl.ugr.es/0ap2</a> )					

<sup>1</sup> Perfil académico: <https://sites.google.com/go.ugr.es/filosofia2/inicio/departamento>

<sup>2</sup> Tutorías (actualizaciones): <http://www.ugr.es/~filosofia/grado/tutorias.htm>



### Transversales

CT1. Capacidad de análisis y síntesis, CT4-CT5. Capacidad de acceso, registro, recuperación y gestión de la información, CT9. Capacidad de reflexión, análisis lógico y deliberación  
CT10. Capacidad crítica y autocrítica, CT13. Capacidad de indagación, CT15. Habilidades sociales y de comunicación  
CT17. Autonomía en el aprendizaje, CT19. Capacidad de creatividad, liderazgo y empatía, CT23. Capacidad para orientarse en el mundo de las ideas y la práctica, con autonomía e independencia de juicio.

### Generales de la materia

G6. Capacidad para analizar la estructura de problemas complejos y controvertidos, detectando, formulando y proponiendo enfoques alternativos a los problemas filosóficos en diversos campos de la sociedad, la ciencia y la cultura, tanto históricos como contemporáneos. G8. Capacidad de utilizar los conocimientos adquiridos para comprender e interpretar el presente en su complejidad, justificando la toma de postura ante problemas fundamentales. G12. Capacidad para redactar artículos, comentarios e informes sobre problemas y actividades diversas, así como para su expresión oral, emitiendo sus propios juicios razonados y proponiendo alternativas. G21. Capacidad crítica, comunicativa y empatía emocional para abordar los problemas de la sociedad con una actitud positiva.

### Específicas

E1. Entender en sus niveles de análisis específicos los problemas referentes al conocimiento humano, desde sus condicionamientos biológicos y socioculturales hasta su génesis, constitución, validez, posibilidades y límites. E3. Comprender con claridad las principales concepciones, argumentos y criterios de verdad que se enfrentan en el campo de la teoría general del conocimiento. E4. Saber aplicar instrumentos conceptuales y técnicas de interpretación crítica a las teorías propias del pensamiento filosófico, en relación con su contexto histórico-social y natural. E5. Saber aplicar instrumentos y técnicas filosóficas a teorías procedentes de las disciplinas científicas, elucidando sus implicaciones para el conocimiento y formulando preguntas sobre su alcance. E7. Ser competente para considerar un tema, problema o situación con un enfoque de conjunto, de modo que se examinen sus múltiples dimensiones desde una perspectiva que supere toda simplificación reduccionista.

### OBJETIVOS (expresados como resultados esperables de la enseñanza)

- Ser capaz de valorar la importancia filosófica de la literatura
- Conocer e interpretar los cambios conceptuales y estilísticos ocurridos en la historia de la literatura y su relación con las transformaciones del pensamiento filosófico
- Ser capaz de plasmar por escrito, y con la suficiente riqueza lingüística, consideraciones, razonamientos o argumentos filosóficos
- Comprender la relación entre Filosofía y Literatura como un problema de alcance y radicalidad filosófica, de importancia fundamental para la aclaración del estatuto y posibilidad de la filosofía en la actualidad
- Estudiar el papel o función que la literatura tiene en las humanidades y en su renovación, atendiendo a algunas de las propuestas actuales sobre el sentido y la posible reforma de las mismas
- Comprender el carácter que la propia filosofía tiene como institución literaria y plantearse el problema de la irreductibilidad de la filosofía a literatura
- Llevar a cabo una lectura crítica de textos filosóficos-literarios que permita un análisis del a priori histórico que define nuestra actualidad
- Apreciar el valor específico del pensamiento español en virtud de su intensa relación con la expresión literaria

### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: MIGUEL MORENO MUÑOZ Director de Departamento

Sello de tiempo: 12/05/2019 21:23:09 Página: 2 / 6



vu6p8Wf71QMSwXsJPB8fp35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

## TEMARIO TEÓRICO:

**Tema 1:** Tema 1: Antecedentes históricos del problema filosofía/literatura

- 1.1. Introducción: el sentido del problema filosofía/literatura
- 1.2. La separación (de la unidad) originaria mito / logos. El mito de Theuth y Thamus en el Fedro platónico
- 1.3. El espacio literario, definido por la filosofía. La poética y la retórica de Aristóteles
- 1.4. El ensayo moderno, género híbrido de filosofía y literatura. Los Ensayos de Montaigne
- 1.5. Baltasar Gracián: la literatura al servicio de la representación en el barroco

**Tema 2:** Tema 2: La institución moderna de la literatura

- 2.1. El surgimiento de la literatura moderna: conceptos fundamentales
- 2.2. El Quijote como prototipo de la obra literaria moderna
- 2.4. La cuestión del "pensamiento español"
- 2.5. La literatura y la experiencia de los límites: locura, anonimato, muerte
- 2.6. La literatura y la tarea del pensar: ¿inversión de papeles entre la filosofía y la literatura?
- 2.7. Literatura, las nuevas humanidades y las instituciones humanísticas

**Tema 3:** Tema 3: El género literario de la filosofía (ampliación eventual del temario)

- 3.1. La escritura filosófica
- 3.2. ¿Es la filosofía sólo literatura?
- 3.3. La filosofía como institución (no sólo literaria)

## TEMARIO PRÁCTICO:

Práctica 1: Textos de María Zambrano, "Pensamiento y poesía" (en Filosofía y poesía) y de Jean-Luc Nancy, "Un día los dioses se retiran..." (en La partición de las artes)

Práctica 2: Textos del Fedro de Platón y de "La farmacia de Platón", de Derrida

Práctica 3: Fragmentos de la Poética de Aristóteles; "De Aristóteles a Poe", de U. Eco, y, de E.A. Poe, "Filosofía de la composición"

Práctica 4: Texto de Los Ensayos de Montaigne, "Lectura de Montaigne", de Merleau-Ponty y, de Adorno, "El ensayo como forma"

Práctica 5: Textos de Agudeza y arte de ingenio y de El criticón, de B. Gracián, y de E. Trías, "Escenificación teatral del infinito" (en Lo bello y lo siniestro)

Práctica 6: Textos de "Lenguaje y literatura" y *Las palabras y las cosas*, de M. Foucault, y de "La deshumanización del arte", de Ortega y Gasset

Práctica 7: Textos del *Quijote* y de *Las meditaciones del Quijote*, de Ortega y Gasset

Práctica 8: Textos de Unamuno, *El sentimiento trágico de la vida* y de Cerezo, "Pensar en español"

Práctica 9: Textos de Foucault ("La locura, la ausencia de obra"; "El pensamiento del afuera"), Blanchot ("La literatura y el derecho a la muerte") y Lévinas ("La mirada del poeta")

Práctica 10: Textos de R. Sánchez Ferlosio ("Acerca de la ritualización de los saberes"), J. Derrida ("Universidad sin condición") y Weber ("El futuro de las humanidades")

[Ampliación eventual:

Práctica 11: Textos de Habermas ("Excurso sobre la disolución de la diferencia de géneros entre Filosofía y Literatura"), Rorty ("La filosofía en cuanto género de escritura") y Deleuze ("Pensamiento nómada")

Práctica 12: Textos de J. Derrida (*El lenguaje y las instituciones filosóficas*) y O. Brenifier ("Descubrir la filosofía de otra forma. La filosofía en la ciudad") ]

## BIBLIOGRAFÍA



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: MIGUEL MORENO MUÑOZ Director de Departamento

Sello de tiempo: 12/05/2019 21:23:09 Página: 3 / 6



vu6p8Wf71QMSwXsJPB8fp35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

**BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:**

- Adorno, T.W., "El ensayo como forma", en *Notas sobre literatura*, Ed. Crítica Aristóteles, *Poética*, traducción de A. Capelletti en Monte Ávila Editores
- Blanchot, M., "La literatura y el derecho a la muerte", en *De Kafka a Kafka*, México, FCE, 1991
- Cervantes, *El Quijote*, Instituto Cervantes/Crítica
- Derrida, J., "La farmacia de Platón", en *La diseminación*, Editorial Fundamentos, Caracas 1975.  
*Universidad sin condición*, Madrid, Trotta, 2002
- Foucault, M., "La locura, ausencia de obra", apéndice a *Historia de la locura en la época clásica*, FCE, 1967, vol. II.  
*De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996  
*El pensamiento del afuera*, Valencia, Pre-Textos  
*Las palabras y las cosas*, México, S. XXI
- Gracián, B. *Agudeza y arte de ingenio*, selección (Editorial Castalia, dos volúmenes)  
*El criticón*, edición de Santos Alonso en Editorial Cátedra
- Habermas, J., "Excurso sobre la disolución de la diferencia de géneros entre Filosofía y Literatura", en *El discurso filosófico de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1989, pp. 225 ss.
- Lévinas, E., "La mirada del poeta", en *Sobre Maurice Blanchot*, Madrid, Trotta, 2000
- Merleau-Ponty, M., "Lectura de Montaigne", en *Signos*, Barcelona, Seix Barral, 1964
- Montaigne, M. *Ensayos*, Editorial El Acanalado
- Nancy, J.-L., "Un día, los dioses se retiran", en *La partición de las artes*, Valencia, Pre-Textos / UPV, 2013
- Ortega y Gasset, J., *Meditaciones del Quijote*, Editorial Cátedra
- Platón, *Fedro*, Biblioteca Clásica Gredos
- Poe, E. A., "Filosofía de la composición", en *Ensayos y críticas*, traducción, introducción y notas de Julio Cortázar, Madrid, Alianza Editorial, 1987  
*El cuervo y otros poemas*, Mondadori, 1998
- Rancière, J., *Política de la literatura*, ed. Libros del Zorzal, 2011
- Unamuno, M. de, *Del sentimiento trágico de la vida*, ed. de P. Cerezo en Espasa Calpe (colección Austral)
- Weber, S., *Institution and Interpretation*, Stanford University Press, 2001
- Zambrano, M., *Filosofía y poesía*, México, FCE, 1996

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- Asensi, M., *Literatura y Filosofía*, Madrid, Síntesis, 1995
- Bundgaard, A., Cerezo, P. y otros, *El ensayo, entre la filosofía y la literatura*, Granada, Comares, 2002
- Cabo, F., Spariosu, M. y Talens, J., *El futuro de las humanidades*, Ed. Episteme (colección Eutopías, vol. 210/211), Valencia, 1998
- Campillo, A., "El autor, la ficción, la verdad", en *Daímon. Revista de Filosofía*.
- Cerezo, P., *El Quijote y la aventura de la libertad*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2016  
"Filosofía, literatura, mística", en *Claves y figuras del pensamiento hispánico*, Escolar y Mayo, 2012  
"Pensar en español", en *Claves y figuras en el pensamiento hispánico*  
"Poesía y pensamiento en la experiencia de la palabra según Martín Heidegger", en Fraijó, M. y Masía, J. (eds.), *Cristianismo e Ilustración*, Madrid, Universidad de Comillas, 1995, pp. 295-324  
"El espíritu del ensayo", en Bundgaard, A., Cerezo, P. y otros, *El ensayo, entre filosofía y literatura*, Comares, 2002  
"Figuras quijotescas de la melancolía", en *El Yo fracturado. Don Quijote y las figuras del Barroco*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006, págs. 211-262  
"Cervantes: el español profundo y pobre", en *Revista de Occidente*, Madrid, nº 288 (2005), 7-38  
"Repensar El Quijote", en *Voz y letra: Revista de literatura*, ISSN 1130-3271, Vol. 16, Nº 1-2, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Quijote), págs. 237-246  
"Sentido y formas del diálogo cervantino en El Quijote", en *Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y*



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Página 4

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: MIGUEL MORENO MUÑOZ Director de Departamento

Sello de tiempo: 12/05/2019 21:23:09 Página: 4 / 6



vu6p8Wf71QMSwXsJPB8fp35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Políticas, 2006, págs. 259-295

- De la Higuera, J., "La literatura, o cómo decir lo invisible", en *Daímon. Revista de Filosofía*
- "Lo insoportable de la verdad", en García Casanova, J.-F. (ed.), *El mundo de Baltasar Gracián. Filosofía y literatura en el Barroco*, Universidad de Granada, 2003
- "El Barroco y nosotros (Perspectiva del Barroco desde la ontología de la actualidad)", en *Actas del congreso Internacional Andalucía Barroca*, vol. IV, Consejería de cultura de la Junta de Andalucía, 2008
- "El lugar del ensayo", en Bundgaard, A., Cerezo, P. y otros, *El ensayo, entre filosofía y literatura*, ed. cit.
- "Mística poesía, ontología", en *Crítica y meditación*, Editorial Universidad de Granada, 2013
- "El Quijote y la melancolía", en *Revista Arbor*, Vol. 189-760, marzo-abril 2013, pp. 1-11
- "El barroco como paradigma de la actualidad", en Maldonado, R. (ed.), *Tránsito (s) y resistencia (s). Ontologías de la Historia*, México, Ítaca, 2017
- "La penitencia de Don Quijote y la experiencia literaria moderna", en *Anales Cervantinos*, nº 50 (2018), pp. 279-296 (on line: <http://analescervantinos.revistas.csic.es/index.php/analescervantinos/issue/view/19>)
- "Jean-Luc Nancy et l'idée de littérature", *Revue de métaphysique et de morale*, vol 99, nº 3, 2018, pp. 291-306
- Eco, U., "De Aristóteles a Poe", en Cassin, B. (ed.), *Nuestros griegos y sus modernos. Estrategias contemporáneas de apropiación de la Antigüedad*, Buenos Aires, Manantial, 1994, pp. 205 ss.
- García Casanova, J. F. (ed.), *El mundo de Baltasar Gracián. Filosofía y literatura en el Barroco*, Universidad de Granada, 2003
- Muñoz Molina, A. y García Montero, L., *¿Por qué no es útil la literatura?*, Madrid, Hiperión, 1993
- Nancy, J.-L., *Demande. Littérature et philosophie*, Paris, Galilée, 2014
- Nancy, J.-L. y Lacoue-Labarthe, P., *L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978 (hay traducción castellana en la biblioteca)
- Nussbaum, M. C., "La imaginación literaria en la vida pública", en *Revista Isegoría*, nº 11, 1995
- Pelegrin, B., "La retórica ampliada al placer", en *Diwan*, 8/9, 1980, pp. 35-80
- Sánchez Ferlosio, R., "Acerca de la ritualización de los saberes", en *Revista Archipiélago*, nº 16, 1995, pp. 17-22
- VV. AA., *Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura*, nº 129, febrero 1992 ("Filosofía y Literatura: Historia de una relación e interna reflexión crítica")
- VV. AA., *L'écriture des philosophes, Revue Rue Descartes*, 2005/4, nº 50

#### ENLACES RECOMENDADOS

#### METODOLOGÍA DOCENTE

Las lecciones teóricas desarrollarán en clase los contenidos temáticos pero presuponen generalmente la lectura de un texto introductorio de referencia, apropiado para cada tema, que se señalará antes de comenzar a tratarlo en clase (esto con el fin de que los alumnos se familiaricen y aprendan el uso de nociones básicas en esa problemática)

En las horas correspondientes a las prácticas, se comentarán en clase los problemas teóricos a la luz de textos que el profesor entregará oportunamente y de algunos de los cuales los alumnos habrán de realizar una reseña o protocolo de no más de tres páginas.

Los alumnos podrán opcionalmente *preparar* y finalmente *exponer en clase* una pequeña *investigación* relacionada con lo estudiado. Dichas exposiciones tendrán lugar durante el último mes de clase y son la presentación de los resultados de un trabajo desarrollado durante el curso con la orientación del profesor. Esas investigaciones darán lugar a un ensayo escrito de no más de 10 páginas, que se presentará al final.

**EVALUACIÓN** (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final, etc.) \*



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: MIGUEL MORENO MUÑOZ Director de Departamento

Sello de tiempo: 12/05/2019 21:23:09 Página: 5 / 6



vu6p8Wf71QMSwXsJPB8fp35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

La calificación final se obtendrá conforme al siguiente baremo:

- Examen escrito sobre conocimientos (20% - 50 %)
- Protocolos de lectura de los textos de prácticas (30%) (condición: asistencia al menos al 80% de las clases prácticas)
- Investigación opcional (30 %)
- Asistencia e intervención activa en las clases (hasta el 20%)

En la convocatoria extraordinaria, la evaluación se realizará a partir del examen, que tendrá el 100 % de la nota. En él se evaluará la capacidad de reconstrucción original de una problemática, la precisión conceptual acerca de tópicos estudiados y la capacidad de comprensión y contextualización en relación con los textos propuestos en la asignatura para su comentario.

**DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL**, establecida en la "Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la universidad de granada" (\*) (<http://sl.ugr.es/ugrev2016>)

Prueba escrita que tendrá el siguiente formato:

- la exposición de un tema general (en la que primará la capacidad para reconstruir críticamente una problemática)
- varias cuestiones de carácter concreto (en las que primará la síntesis y precisión conceptual a propósito de un asunto determinado)
- un comentario sobre alguno(s) de los textos indicados en el temario práctico.

Este examen tendrá el valor del 100% de la nota.

**INFORMACIÓN ADICIONAL:** english version (abstract)

<https://www.dropbox.com/s/jh35d4sypge9r6e/ENGLISH%20ABSTRACT%20PHILOSOPHY%20AND%20LITERATURE.docx?dl=0>

\* Doc. de ref.: "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<https://www.ugr.es/sites/default/files/2017-09/examenes.pdf>)



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Página 6

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: MIGUEL MORENO MUÑOZ Director de Departamento

Sello de tiempo: 12/05/2019 21:23:09 Página: 6 / 6



vu6p8Wf71QMSwXsJPB8fp35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.