

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Estética y Teoría de las Artes	Estética	3º	2º	6	Optativa
PROFESORES <sup>(1)</sup>			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
José Francisco Zúñiga García			Departamento de Filosofía I Edificio de la Facultad de Psicología Campus Universitario de Cartuja, s/n 18071- GRANADA – ESPAÑA		
			Despacho 260 Teléfono.: 958246216		
			Correo electrónico: <a href="mailto:jfzuniga@ugr.es">jfzuniga@ugr.es</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>		
			<a href="http://filosofia1.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/3cd922fa87c5811f86714cd03ed51b51">http://filosofia1.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/3cd922fa87c5811f86714cd03ed51b51</a>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filosofía					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
En esta asignatura es fundamental el trabajo diario y la participación en clase. En particular, resulta de gran					

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente  
 (∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



importancia haber leído con anterioridad a cada clase los textos recomendados para la misma.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)**

Conocimiento histórico y sistemático de los problemas que plantea a la filosofía el arte y viceversa.

**COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS**

Las competencias generales del título de grado en filosofía (instrumentales, interpersonales y sistémicas) son fomentadas y tenidas en cuenta en la asignatura y evaluadas indirectamente en la medida en que están implícitas en las 6 competencias específicas que serán objeto de evaluación directa en la asignatura. Son las siguientes:

- Conocimiento de las principales teorías del arte.
- Capacidad de reflexión sobre cuestiones estéticas.
- Capacidad de argumentación sobre la naturaleza del arte.
- Capacidad de interpretación de textos fundamentales de estética.
- Capacidad de trabajar de forma organizada, metódica y autónoma.
- Capacidad de exposición de juicios, propios y ajenos, razonados.

**OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

El estudiante habrá de saber y será capaz de:

- Aplicar métodos y corrientes del pensamiento a la reflexión sobre la experiencia del arte.
- Utilizar categorías clásicas del pensamiento estético y aplicarlas al arte y a la vida cotidiana.
- Identificar las transformaciones que ha sufrido la experiencia estética desde la modernidad hasta la actualidad.

**TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**

**TEMARIO TEÓRICO:**

- Tema 1. Lo clásico.
- Tema 2. Lo barroco.
- Tema 3. Lo romántico.
- Tema 4. Lo moderno.
- Tema 5. Lo contemporáneo.

**TEMARIO PRÁCTICO:**

Seminario de lectura sobre textos fundamentales relacionados con los temas del bloque teórico.

**BIBLIOGRAFÍA**

**BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:**

- De Azúa, Félix de. *Diccionario de las artes*. Barcelona: Planeta, 1995 (3ª edición revisada y ampliada: Barcelona: Destino, 2011).
- De Azúa, Félix. *Volver la mirada. Ensayos sobre arte*, Barcelona: Debate, 2019.
- Beardsley, Monroe C. y Hospers, John. *Estética. Historia y fundamentos*, traducción de Román de la Calle. Madrid:



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Página 2

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: ALBERTO NEFTALI VILLANUEVA FERNANDEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 22/07/2019 11:26:40 Página: 2 / 5



0CzHqoHFWCbFEmEYpC5wj35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Cátedra, 1990.

Estrada Herrero, David. *Estética*. Barcelona: Herder, 1988.

Valverde, José María. *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona: Ariel, 2009.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

##### Tema 1

Aristóteles. *Poética*. Madrid: Editora Nacional, 1984.

Assunto, Rosario. *La Antigüedad como futuro*, Madrid: Visor, 1990.

Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia o Grecia. Introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual*. Madrid: Alianza Editorial, 2011.

Panovsky, Erwin. *Idea*. Madrid: Cátedra, 1980.

Platón. *Diálogos*. Madrid: Gredos, 1999.

Winckelmann, Johann Joachim. *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y en la escultura*. Barcelona: Península, 1987.

Wolfflin, Heinrich. *Reflexiones sobre la historia del arte*. Barcelona: Península, 1988.

Wolfflin, Heinrich. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: Austral, 2009.

##### Tema 2

Calabrese, Omar. *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra, 2008.

Gracián, Baltasar. *El arte de la prudencia*. Madrid: Ediciones Planeta, 2010.

Deleuze, Gilles. *El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1989.

Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 2002.

Orozco Díaz, Emilio. *Introducción al Barroco*. Granada: Universidad de Granada, 1988.

Trías, Eugenio. *Lo bello y lo siniestro*. Barcelona: Ariel, 2011.

Wölfflin, Heinrich. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: Austral, 2009.

##### Tema 3

Addison, Joseph. *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de "The Spectator"*. Madrid: Visor, 1991.

Burke, Edmund. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid: Alianza Editorial, 2014.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Lecciones sobre la estética*. Traducción, Alfredo Brotóns Muñoz. Torrejón de Ardoz: Akal, 2007.

Hume, David. *La norma del gusto y otros escritos sobre estética*. Valencia: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2008.

Hume, David. *De la tragedia y otros ensayos sobre el gusto*. Argentina: Biblos, 2003.

Kant, Immanuel. *Crítica del juicio*, edición y traducción de Manuel García Morente. Madrid: Espasa Calpe, 2001.

Kant, Immanuel. *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.

Kant, Immanuel. "¿Qué es la Ilustración?", en *Filosofía de la historia*, México D.F.: FCE, 1984.

##### Tema 4

Aranda Torres, Cayetano. *Guía para el estudio de la estética contemporánea*. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 2000.

Argullol, Rafael. *El Héroe y el Único. El espíritu trágico del Romanticismo*. Barcelona: Destino, 1990.

Trías, Eugenio. *El artista y la ciudad*. Barcelona: Anagrama, 1983.

Villacañas, José Luis. *La quiebra de la razón ilustrada: Idealismo y Romanticismo*. Madrid: Ediciones Pedagógicas, 1994.

##### Tema 5



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: ALBERTO NEFTALI VILLANUEVA FERNANDEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 22/07/2019 11:26:40 Página: 3 / 5



0CzHqoHFwCbFEmEYpC5wj35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Azúa, Félix de. *Diccionario de las Artes*. Planeta: Barcelona, 1995.  
 Baudelaire, Charles. *El pintor de la vida moderna*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1995.  
 Benjamin, Walter. *Baudelaire / Walter Benjamin*. Madrid: Abada, 2014.  
 Benjamin, Walter. *Discursos interrumpidos*. Madrid: Taurus, 1990.  
 Danto, Arthur Coleman. "El final del arte". En: *El paseante*, 1995 (22-23), pp. 30-54.  
 Danto, Arthur Coleman. *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós, 2002.  
 Danto, Arthur Coleman. *El abuso de la belleza: la estética y el concepto del arte*. Barcelona: Paidós, 2005.  
 Heidegger, Martin. *Caminos del bosque*. Madrid: Alianza, 1984.  
 Heidegger, Martin. *El arte y el espacio*. Barcelona: Herder, 2009.  
 López Castellón, Enrique. *Simbolismo y bohemia, la Francia de Baudelaire*. Madrid: Akal, 1999.  
 Marx, Karl. *Manuscritos: economía y filosofía*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.  
 Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. Madrid: Alianza Editorial, 2011.  
 Nietzsche, Friedrich. *Así habló Zaratustra*. Madrid: Alianza Editorial, 1985.  
 Ortega y Gasset, José, *La deshumanización del arte*, Madrid: Alianza Editorial, 1981.

Nota: esta bibliografía es orientativa. Al comienzo de curso quedarán fijadas las referencias bibliográficas concretas que serán utilizadas durante el curso.

#### ENLACES RECOMENDADOS

Dirección de la página de la asignatura en Internet: <http://prado.ugr.es/moodle/>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

La materia se imparte sobre la base de aprendizaje de contenidos teóricos, la realización de prácticas y el apoyo de tutorías por parte del profesor. Durante el desarrollo de estas actividades el espacio del aula es concebido como un ámbito de diálogo activo entre profesor y estudiantes con el objetivo de debatir y acercarse de manera crítica a los contenidos fomentando así, el intercambio de ideas, la expresión oral y la rigurosidad y coherencia argumentativa.

Para lograrlo se realizarán las siguientes actividades:

- Clases teóricas en que el profesor explicará las cuestiones fundamentales de cada tema.
- Actividades Prácticas: exposiciones orales en seminarios sobre los textos que complementen las cuestiones tratadas en las clases teóricas.
- Tutorías: dedicadas al asesoramiento de las actividades teórico-prácticas.
- Se utilizará la plataforma Prado 2 donde quedarán reflejados los contenidos teóricos y las prácticas así como cualquier otra información relevante para la asignatura.

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

##### 1. Convocatoria ordinaria

La evaluación resultará de distintos criterios complementarios: se valorará la asistencia y participación en las clases, teniendo en cuenta el trabajo de lectura y el progreso en la comprensión que revelen las intervenciones en clase, tutorías y tareas encomendadas. Se realizará un examen final, cuya materia se corresponderá con los desarrollos concretos que hayan tenido lugar durante el curso. Los porcentajes en que cada criterio será tenido en cuenta son los siguientes:

- 40% para las siguientes actividades prácticas:

- a) Seminario de lectura de textos. Presentación de textos por parte de los estudiantes. Realización de un protocolo de



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: ALBERTO NEFTALI VILLANUEVA FERNANDEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 22/07/2019 11:26:40 Página: 4 / 5



0CzHqoHFwCbFEmEYpC5wj35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

lectura con las cuestiones más importantes a tratar en cada sesión. Al final de las sesiones prácticas tendrá lugar un comentario escrito sobre fragmentos de algunos de los textos tratados en el seminario (20%).

b) Trabajo escrito. La propuesta de tema (que incluirá: título, breve descripción del tema, índice y referencias bibliográficas) habrá de ser enviada al profesor a través de Prado2 y discutida posteriormente en tutoría, igual que el trabajo final (20%).

- 60% para el examen final escrito. Este ejercicio incluirá tres preguntas sobre el temario de teoría, de las cuales habrán de ser desarrolladas dos.

#### 2. Convocatoria extraordinaria

- Examen final escrito: 60% de la calificación final. Este ejercicio tendrá la misma estructura que el correspondiente de la convocatoria ordinaria.

- Examen sobre la parte práctica de la asignatura: 40%. Este ejercicio incluirá varias preguntas, que deberán ser respondidas tanto por escrito (20%) como oralmente (20%), sobre algunos textos del temario práctico de la asignatura.

#### DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Quienes, por motivos justificados, no puedan asistir asiduamente a clase, podrán solicitar, de acuerdo con la normativa de evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada una evaluación única final, dentro de los plazos establecidos por dicha normativa. En esta modalidad, no serán evaluados por participación y deberán realizar dos exámenes. El primero es el mismo que realiza el resto del alumnado y contará un 60% de la nota final (véase, más arriba, el apartado "examen final escrito"). El segundo, que se celebrará en la misma fecha que el primero y a continuación del mismo, consistirá en preguntas, que podrán ser resueltas por escrito u oralmente, sobre algunos de los textos seleccionados para las clases prácticas, así como comentarios de los mismos. Este examen contará, para quienes lo realicen, un 40% en la calificación final de la asignatura.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: ALBERTO NEFTALI VILLANUEVA FERNANDEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 22/07/2019 11:26:40 Página: 5 / 5



0CzHqoHFWCbFEmEYpC5wj35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.