

| MÓDULO | MATERIA | CURSO | SEMESTRE | CRÉDITOS | TIPO |
|------------------------------------|----------|-------|---|----------|-------------|
| Estética y Teoría de las Artes | Estética | 4º | 2º | 6 | Obligatoria |
| PROFESORES ⁽¹⁾ | | | DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.) | | |
| José Francisco Zúñiga García | | | Departamento de Filosofía I Edificio de la Facultad de Psicología Campus Universitario de Cartuja, s/n 18071- GRANADA – ESPAÑA | | |
| | | | Despacho 260 Teléfono.: 958246216 Correo electrónico: jfzuniga@ugr.es | | |
| | | | HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾ | | |
| | | | http://filosofia1.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos*/docentes/3cd922fa87c5811f86714cd03ed51b51 | | |
| GRADO EN EL QUE SE IMPARTE | | | OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR | | |
| Grado en Filosofía | | | | | |
| PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES | | | | | |

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



En esta asignatura es fundamental el trabajo diario y la participación en clase. En particular, resulta de gran importancia haber leído con anterioridad a cada clase los textos recomendados para la misma.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Reflexión filosófica sobre los procedimientos simbólicos por los que se construye la significación artística y la experiencia estética.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Las competencias generales del título de grado en filosofía (instrumentales, interpersonales y sistémicas) son fomentadas y tenidas en cuenta en la asignatura y evaluadas indirectamente en la medida en que están implícitas en las 6 competencias específicas que serán objeto de evaluación directa en la asignatura. Son las siguientes:

- Conocimiento de las principales teorías del arte.
- Capacidad de reflexión sobre cuestiones estéticas.
- Capacidad de argumentación sobre la naturaleza del arte.
- Capacidad de interpretación de textos fundamentales de estética.
- Capacidad de trabajar de forma organizada, metódica y autónoma.
- Capacidad de exposición de juicios, propios y ajenos, razonados.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El estudiante habrá de saber y será capaz de:

- Aplicar métodos y corrientes del pensamiento a la reflexión sobre la experiencia del arte.
- Utilizar categorías clásicas del pensamiento estético y aplicarlas al arte y a la vida cotidiana.
- Identificar las transformaciones que ha sufrido la experiencia estética desde los comienzos de nuestra época hasta el presente.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Introducción.
- Tema 2. La experiencia estética según la hermenéutica.
- Tema 3. La experiencia estética según el pragmatismo.
- Tema 4. La experiencia estética según la teoría crítica.
- Tema 5. La experiencia estética según la filosofía de la diferencia.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminario de lectura sobre textos fundamentales relacionados con los temas del bloque teórico. La selección de textos será publicada al comienzo del curso en Prado 2.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Adorno, Theodor W. *Teoría Estética*. Madrid: Akal, 2004.
Adorno, Theodor W., Horkheimer, Max. *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Madrid: Trotta, 1994.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: ALBERTO NEFTALI VILLANUEVA FERNANDEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 21/07/2019 21:09:35 Página: 2 / 5



3s6hZBMtrZlck2UweGGOhX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Azúa, Félix de. *Diccionario de las artes*. Barcelona: Planeta, 1995 (3ª edición revisada y ampliada: Barcelona: Destino, 2011).

Bertram, Georg. *El arte como praxis humana. Una estética*. Granada: Comares, 2016.

Castro, Sixto J. *Filosofía del arte. El arte pensado*. Mexico D.F.: Herder, 2017.

De la Calle, Román. *Gusto, Belleza y Arte. Doce ensayos de Historia de la estética y teoría de las artes*. Salamanca: Universidad, 2006.

Dewey, John. *Arte como experiencia*. Barcelona: Paidós, 2008.

Gadamer, Hans-Georg. *Estética y hermenéutica*. Madrid: Tecnos, 1996.

Menke, Christoph. *La soberanía del arte: la experiencia estética según Adorno y Derrida*. Madrid: Visor, 1997.

Jauss, Hans Robert. *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós, 2002.

Tatarkiewicz, Wladislav. *Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos, 1992.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Adorno, Theodor W. *Sobre la música*. Introducción de Gerard Vilar. Barcelona: Paidós, 2004.

Deleuze, Gilles. *Nietzsche y la filosofía*. Barcelona: Anagrama, 1993.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *¿Qué es filosofía?* Barcelona: Anagrama, 1993.

Dufrenne, Mikel. *Fenomenología de la experiencia estética*. Valencia: Fernando Torres, vol. I, 1982, vol. II, 1983.

Gadamer, Hans-Georg. *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme, 1996.

García Leal, José. *Arte y experiencia*. Granada: Comares, 1995.

García Leal, José. "Pluralidad de interpretaciones en el arte", en *El conflicto del arte y la estética*. Granada: Universidad de Granada, 2011.

Hernández, Francesc J, Herzog, Benno, *Estética del reconocimiento. Fragmentos de una crítica social de las artes*. Valencia: Universidad de Valencia, 2015.

Han, Byung-Chul. *La salvación de lo bello*. Barcelona: Herder, 2015.

Hume, David. *La norma del gusto y otros escritos sobre estética*. Valencia: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2008.

Jauss, Hans Robert. *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid: Taurus, 1986.

Jauss, Hans Robert. *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós, 2002.

Kant, Immanuel. *Crítica del discernimiento*, Madrid: A. Machado, 2003.

Lipovetsky, Gilles, Serroy, Jean. *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. Barcelona: Anagrama, 2016.

Maquet, Jacques. *La experiencia estética*. La mirada de un antropólogo sobre el arte. Madrid: Celeste, 1999.

Menke, Christoph. *Kraft. Ein Grundbegriff ästhetischer Anthropologie*. Fráncfort del Meno: Suhrkamp, 2008.

Menke, Christoph. *Estética y negatividad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011.

Menke, Christoph. *La fuerza del arte*. Santiago de Chile: Materiales Pesados, 2017.

Michaud, Yves. *El juicio estético*. Barcelona: Idea Books, 2002.

Navarro Casavona, Alberto. *Introducción al pensamiento estético de Gilles Deleuze*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2001.

Pardo, José Luis. *Esto no es música. Introducción al malestar en la cultura de masas*. Barcelona: Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2007.

Pardo, José Luis, *La regla del juego. Sobre la dificultad de aprender filosofía*, Barcelona, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2004.

Pardo, José Luis, *Nunca fue tan hermosa la basura. Artículos y ensayos*, Barcelona, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2010.

Pardo, José Luis. *Estudios del malestar. Políticas de la autenticidad en las sociedades contemporáneas*. Barcelona: Anagrama, 2016.

Pardo, José Luis, *Estética de lo peor. De las ventajas e inconvenientes del arte para la vida*, Madrid: Editorial Pasos Perdidos, 2016.

Rancière, Jacques. *Aisthesis: escenas del régimen estético del arte*. Santander: Shangrila Textos Aparte, 2014.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: ALBERTO NEFTALI VILLANUEVA FERNANDEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 21/07/2019 21:09:35 Página: 3 / 5



3s6hZBMtrZlck2UweGGOhX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Pardo, José Luis. *El malestar en la estética*. Madrid: Clave intelectual, 2012.
Shusterman, Richard. *Estética pragmatista. Viviendo la belleza, repensando el arte*, Barcelona, Idea Books, 2002.
Vilar, Gerard. *Desartización: paradojas del arte sin fin*. Salamanca: Universidad, 2010.
Vilar, Gerard. *El desorden estético*. Barcelona: Idea Book, 2000.
Warning, R. (ed.), *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, 1989.

Nota: esta bibliografía es orientativa. Al comienzo de curso quedarán fijadas las referencias bibliográficas concretas que serán utilizadas durante el curso.

ENLACES RECOMENDADOS

Dirección de la página de la asignatura en Internet: <http://prado.ugr.es/moodle/>

METODOLOGÍA DOCENTE

La materia se imparte sobre la base de aprendizaje de contenidos teóricos, la realización de prácticas y el apoyo de tutorías por parte del profesor. Durante el desarrollo de estas actividades el espacio del aula es concebido como un ámbito de diálogo activo entre profesor y estudiantes con el objetivo de debatir y acercarse de manera crítica a los contenidos fomentando así, el intercambio de ideas, la expresión oral y la rigurosidad y coherencia argumentativa.

Para lograrlo se realizarán las siguientes actividades:

- Clases teóricas en que el profesor explicará las cuestiones fundamentales de cada tema.
- Actividades Prácticas: exposiciones orales en seminarios sobre los textos que complementen las cuestiones tratadas en las clases teóricas.
- Tutorías: dedicadas al asesoramiento de las actividades teórico-prácticas.
- Se utilizará la plataforma Prado 2 donde quedarán reflejados los contenidos teóricos y las prácticas así como cualquier otra información relevante para la asignatura.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

1. Convocatoria ordinaria

La evaluación resultará de distintos criterios complementarios: se valorará la asistencia y participación en las clases, teniendo en cuenta el trabajo de lectura y el progreso en la comprensión que revelen las intervenciones en clase, tutorías y tareas encomendadas. Se realizará un examen final, cuya materia se corresponderá con los desarrollos concretos que hayan tenido lugar durante el curso. Los porcentajes en que cada criterio será tenido en cuenta son los siguientes:

- 40% para las siguientes actividades prácticas:

- a) Seminario de lectura de textos. Presentación de textos por parte de los estudiantes. Realización de un protocolo de lectura con las cuestiones más importantes a tratar en cada sesión. Al final de las sesiones prácticas tendrá lugar un comentario escrito sobre fragmentos de algunos de los textos tratados en el seminario (20%).
- b) Trabajo escrito. La propuesta de tema (que incluirá: título, breve descripción del tema, índice y referencias bibliográficas) habrá de ser enviada al profesor a través de Prado2 y discutida posteriormente en tutoría, igual que el trabajo final (20%).

- 60% para el examen final escrito. Este ejercicio incluirá tres preguntas sobre el temario de teoría, de las cuales habrán de ser desarrolladas dos.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: ALBERTO NEFTALI VILLANUEVA FERNANDEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 21/07/2019 21:09:35 Página: 4 / 5



3s6hZBMtrZlck2UweGGOhX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

2. Convocatoria extraordinaria

- Examen final escrito: 60% de la calificación final. Este ejercicio tendrá la misma estructura que el correspondiente de la convocatoria ordinaria.

- Examen sobre la parte práctica de la asignatura: 40%. Este ejercicio incluirá varias preguntas, que deberán ser respondidas tanto por escrito (20%) como oralmente (20%), sobre algunos textos del temario práctico de la asignatura.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Quienes, por motivos justificados, no puedan asistir asiduamente a clase, podrán solicitar, de acuerdo con la normativa de evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada una evaluación única final, dentro de los plazos establecidos por dicha normativa. En esta modalidad, no serán evaluados por participación y deberán realizar dos exámenes. El primero es el mismo que realiza el resto del alumnado y contará un 60% de la nota final (véase, más arriba, el apartado "examen final escrito"). El segundo, que se celebrará en la misma fecha que el primero y a continuación del mismo, consistirá en preguntas, que podrán ser resueltas por escrito u oralmente, sobre algunos de los textos seleccionados para las clases prácticas, así como comentarios de los mismos. Este examen contará, para quienes lo realicen, un 40% en la calificación final de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

| |
|--|
| |
|--|



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: ALBERTO NEFTALI VILLANUEVA FERNANDEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 21/07/2019 21:09:35 Página: 5 / 5



3s6hZBMtrZlck2UweGGOhX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.